GUÍA TÉCNICA

El arte final para imprimir en gran formato

La impresión digital de gran formato permite la creación de piezas en multitud de materiales rígidos y flexibles en tirada corta desde una unidad. En este tutorial te contamos todas las especificaciones que debe contener el arte final para imprimir en gran formato.

TRUYOL

TRUYOL.COM

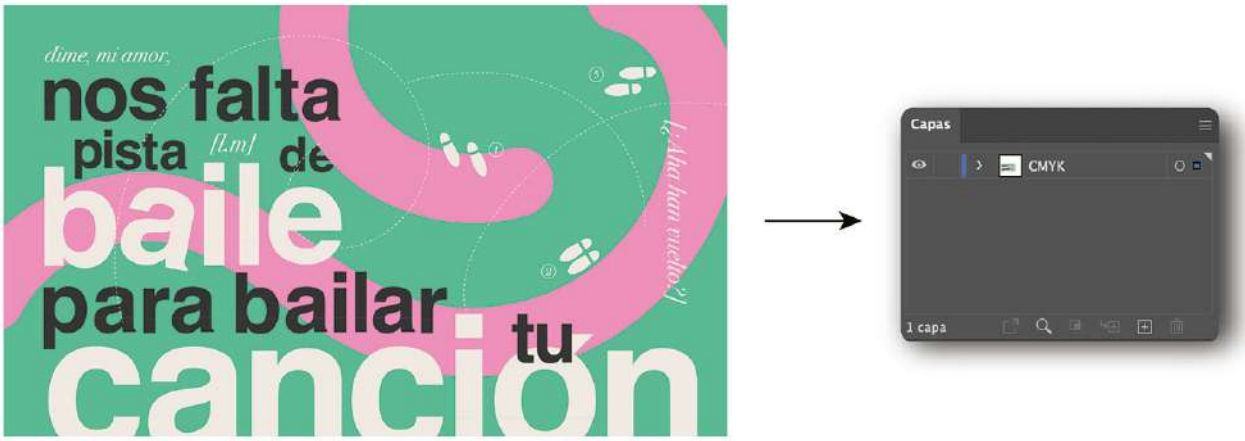
El arte final para imprimir en gran formato

Paso a paso del arte final para imprimir una lona publicitaria de 152 x 87 cm con refuerzo perimetral y ollados:

① Se crea un nuevo proyecto con las medidas de impresión, en modo de color CMYK, con una de resolución de 150 ppp y el sangrado perimetral que corresponda según el soporte y su aplicación.

El refuerzo perimetral requiere un sangrado perimetral de 4 cm.

② Se realiza el diseño en una capa a la nombramos “CYMK”.



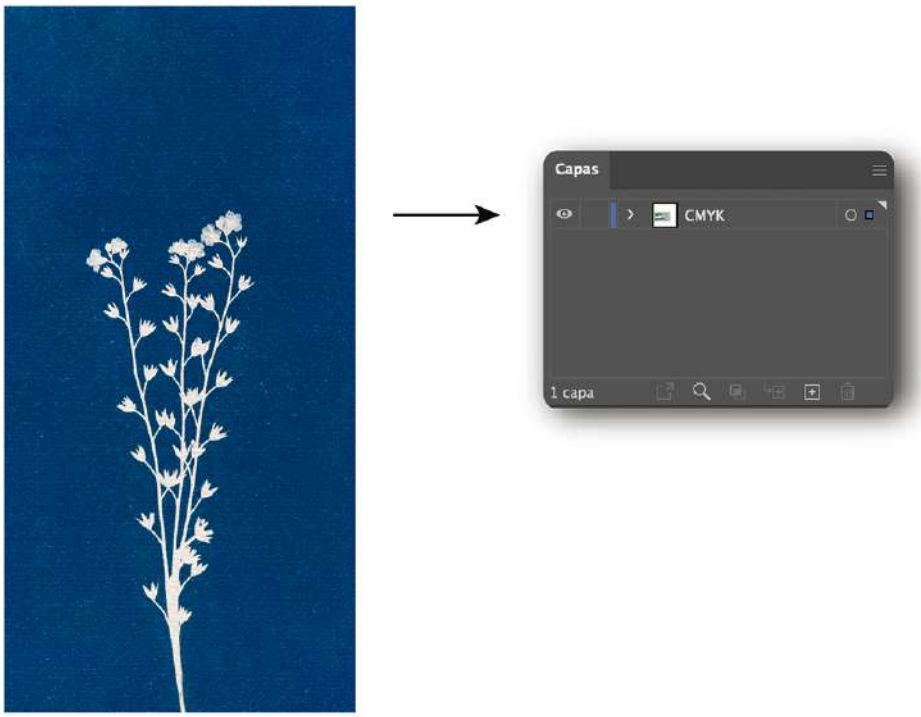
③ Ya está listo el archivo para exportarlo a PDF con los valores preestablecidos de Truyol Digital.

El arte final para imprimir en gran formato con cama de blanco y troquel exterior

① Se abre un nuevo proyecto en Illustrator a tamaño real de impresión (o con los valores escalados), en modo de color CMYK, con una de resolución de 150 ppp y el sangrado perimetral que corresponda según el material y su aplicación.

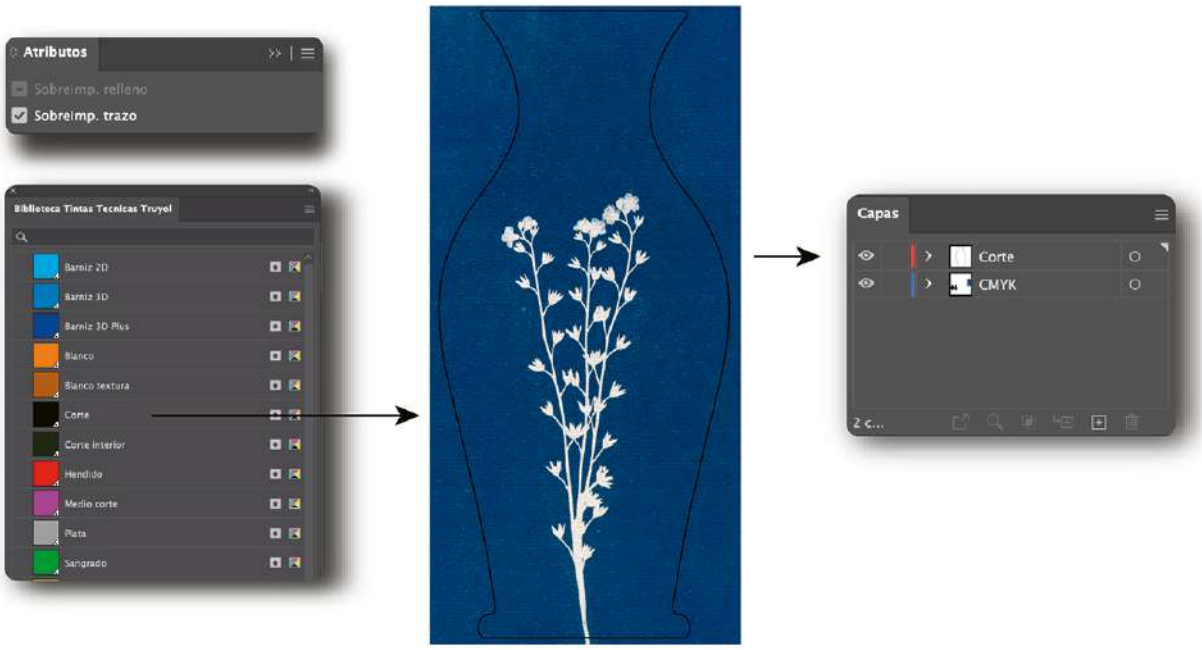
En este caso, se va a imprimir sobre madera contrachapada con troquel exterior y cama de blanco para opacar las tintas CMYK.

② Se crea una capa con el diseño a la que llamamos “CMYK”.



③ Se crea una segunda capa con las líneas de troquel a las que hay que aplicar la tinta técnica de Corte desde la Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol con la opción de sobreimpresión.

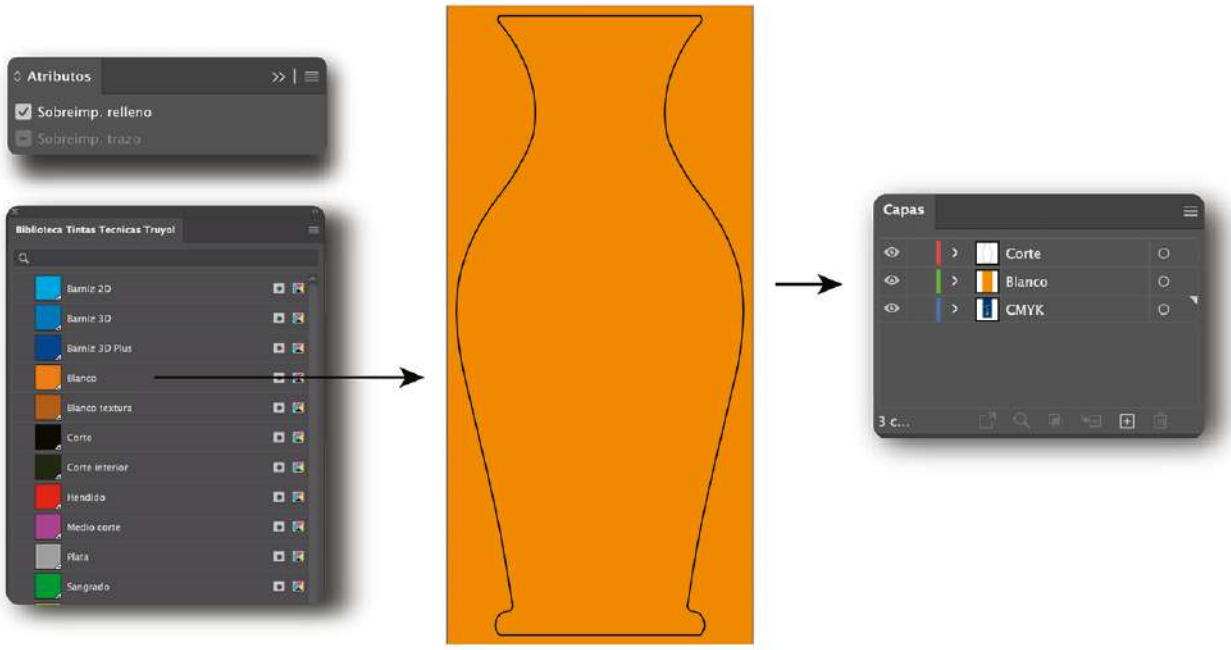
Esta capa se renombra como “Corte” y se sitúa siempre por encima de la de CMYK y la de todos los acabados o tintas especiales que contenga el aaff.



④ Para aplicar la cama de blanco, se crea otra capa llamada “Blanco” y se coloca por encima de la de CMYK. Aquí se aplicará la tinta plana desde la Biblioteca de Tintas Técnicas Truyol con la opción de sobreimpresión.

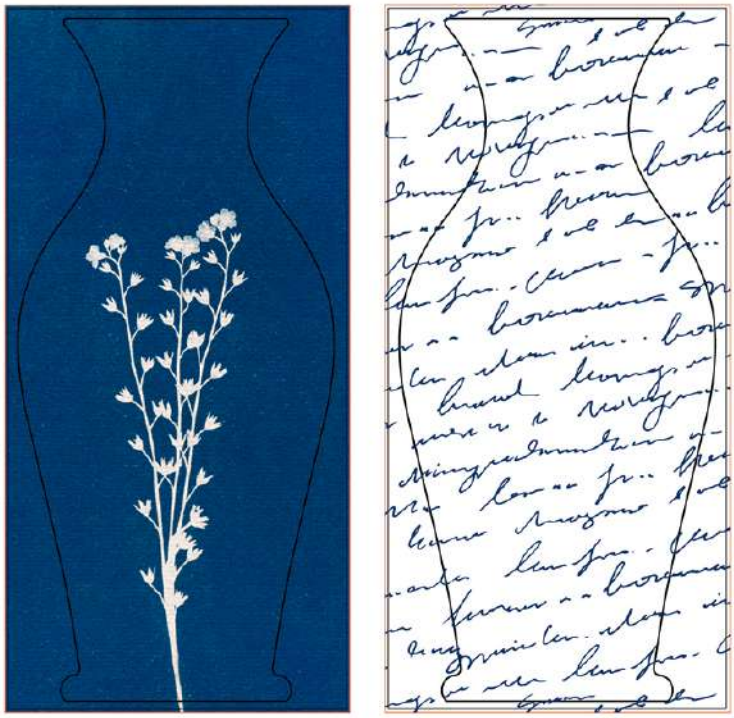
Al aplicarla como cama de blanco, las partes del diseño de esta capa y la de CMYK coincidirán.
Si, por el contrario, se quiere imprimir como tinta directa, estas partes del diseño solo figurarán en la capa de blanco.

Recuerda marcar las opciones de sobreimprimir trazo y sobreimprimir relleno desde Ventana> Atributo en el diseño de la capa llamada “Blanco”.



Atención: Si este diseño se imprimiese a doble cara, sería necesario repetir el proceso para el reverso en otra mesa de trabajo con la línea de corte reflejada.

ANVERSO REVERSO



⑤ ¡Ya está listo el archivo para exportarlo a PDF con los valores pre-establecidos de Truyol Digital y enviar a imprenta!

Vídeo tutorial para el arte final de Gran Formato

Otros consejos de gran formato

- ✓ Consulta las especificaciones técnicas de cada material.
- ✓ El tamaño y orientación del documento debe tener las medidas reales de impresión, a no ser que se trabaje con escala de reducción.
- ✓ Se recomienda trabajar a escala con un sangrado de, al menos, 1 cm para proyectos que superen el máximo permitido por el programa de diseño.

  El tamaño del documento estará escalado proporcionalmente.
- ✓ La resolución mínima de las imágenes para impresiones de Gran Formato es de 150 ppp para uso en encala 1:1.

  En el caso de la resolución con escala de reducción, dependerá de cada proyecto. Si es un trabajo que se va a ver de cerca, se recomienda mantener los 150 ppp para evitar el efecto “dientes de sierra”.

  Si se trata de una pieza que se vaya a ver de lejos, como una valla publicitaria, podrá usarse una resolución menor. Consulta con soporte@truyol.com cada caso. De esta manera, se evita la pérdida de calidad en la posterior escala de ampliación o que el arte final pese más de lo necesario.

Sangrado perimetral

- ✓ **Sangrado perimetral de 3-5 mm**: expande tu diseño para evitar la aparición de bordes blancos.
- ✓ **Sangrado perimetral de 1 cm** si se incluye perfil de aluminio.
- ✓ **Sangrado perimetral de 4 cm** si se incluye refuerzo perimetral.

Mínimos de corte

- ✓ **El corte con cuchilla** se usa sobre soportes flexibles y algunos rígidos con poca dureza y grosor como el cartón corrugado.

  El troquel con cuchilla admite curvas con un radio mínimo de 5 mm.

  Se contempla corte perimetral y un corte interior a excepción del cartón corrugado que incluye corte y hendido.

- ✓ **El troquel fresado** se usa sobre materiales rígidos.

  El corte fresado no consigue ángulos rectos, sino de 1,5 mm de radio.

  Incluye corte perimetral y un corte interior.

  Asegúrate de que la línea de troquel cumple los requisitos mínimos de corte del material sobre el que se va a imprimir.

- ✓ **Si el material se imprime a doble cara**, el aaff debe tener dos mesas de trabajo diferentes, una para en anverso y otra para el reverso.

Mínimos de letra y trazo

- ✓ El mínimo de letra de es 9-11 puntos.
- ✓ Para aplicar barniz o cama de blanco con tinta blanca, se recomienda evitar las tipografías demasiado finas.
- ✓ Se recomienza que el texto vaya siempre en 100% de Negro (K).
- ✓ Incluye las fuentes trazadas o incrustadas en el arte final. De lo contrario, el sistema podría sustituirla por una tipografía por defecto.
- ✓ Los ollados que se colocan en algunos materiales flexibles tienen un diámetro
de 2,5 cm.
- ✓ Uso obligatorio de la plantilla personalizable para roll ups, x-banner y banderolas.
- ✓ Aprende a diseñar texturas y relieve sobre materiales de Gran Formato.

Pautas generales del aaff para imprenta

- ✓ **Modo de color:** El arte final para imprenta siempre se ha de trabajar en CMYK y nunca en RGB. De lo contario, el sistema convertirá el archivo a CMYK y el resultado de los colores impresos no será el esperado.

- ✓ **Margen de seguridad:** Se recomienda no colocar elementos importantes como imágenes o texto cerca de las líneas de corte ya que pueden segarse al troquelar.

- ✓ **Comprueba el texto** para evitar errores orto-tipográficos.

TRUYOL