GUÍA TÉCNICA

El acabadoTextura sobre papel

El acabado Textura aporta volumen al papel mediante capas superpuestas de tinta blanca, que pueden dejarse en blanco o imprimirse en color.
En esta guía encontrarás los pasos para preparar el arte final de una pieza de formato libre en Illustrator: definir el contorno, organizar las capas y exportar el PDF para impresión.



TRUYOL

TRUYOL.COM

Índice

· Recomendaciones de diseño 3

· Tutorial para preparar el archivo 4

· Errores a evitar 8

· Checklist antes de enviar el archivo 8

· Recursos para preparar tu archivo 9



Recomendaciones de diseño

- ✓ **Define la forma y el formato de la pieza** según las necesidades de tu proyecto.
- ✓ **Comprueba los papeles disponibles** para el acabado textura. Puedes combinarlo con papeles creativos sin plastificar para potenciar la experiencia sensorial.
- ✓ El acabado textura solo se puede aplicar **en una cara de la pieza.**
- ✓ **Si el diseño es a doble cara,** prepara el reverso en otra mesa de trabajo, en CMYK y con opción de tinta blanca en papeles de color.
- ✓ Deja un **margen de seguridad mínimo de 3 mm** entre la textura y el borde de la pieza. La textura no se puede aplicar a sangre.
- ✓ **No apliques textura sobre los hendidos,** ya que el acabado se levantaría al plegar la pieza.
- ✓ Utiliza **textos de al menos 8 puntos y trazos de al menos 0,5 mm.**
- ✓ **Evita los marcos,** pueden quedar descentrados.
- ✓ Instala la **Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol** antes de empezar.
- ✓ Instala los **Ajustes Preestablecidos de Truyol** antes de empezar.

Tutorial para preparar el archivo

① Crea el documento en Illustrator

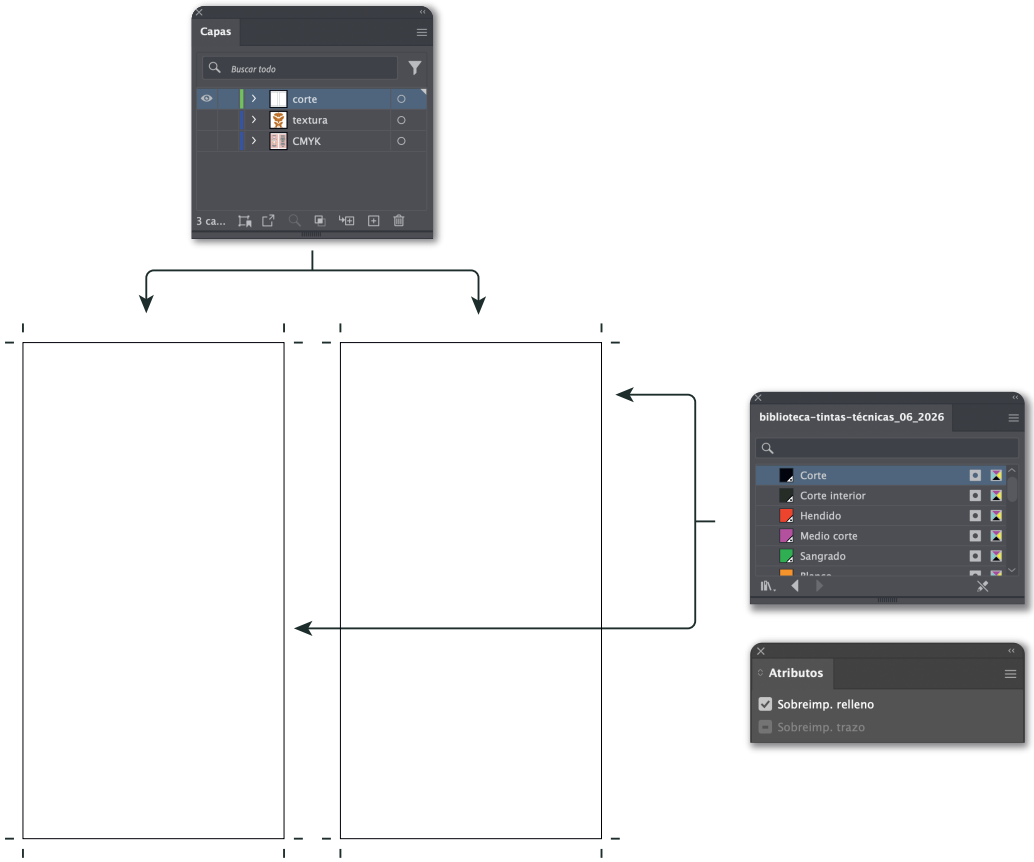
Trabaja a **tamaño real de impresión,** en modo **CMYK** y con una resolución de **300 ppp**. Si el diseño es a doble cara, utiliza **una mesa de trabajo para el anverso y otra para el reverso.**

② Define la forma y el formato

Crea una capa llamada **«CORTE»** con el contorno final de la pieza.

- Aplica la tinta plana «Corte» de la Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol y activa la opción de **sobreimprimir trazo.**

Aplica la tinta técnica «CORTE» aunque el formato sea recto.



③ Prepara la capa «CMYK»

Incorpora el diseño que se imprimirá en color

- Incluye también el color de las zonas que llevarán textura



④ Añade la tinta blanca si la necesitas

Para imprimir detalles con tinta blanca sobre papeles de color o crear una base que opaque los colores sobre un papel oscuro:

- Prepara los elementos en una **capa independiente** y denomínala como **“Blanco”.**
- Aplica la tinta plana **«Blanco»** desde la Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol con la opción de **sobreimpresión de relleno y trazo** activa.

«Blanco» y «Blanco Textura» son tintas distintas y deben identificarse por separado.

⑤ Prepara la capa «Textura»

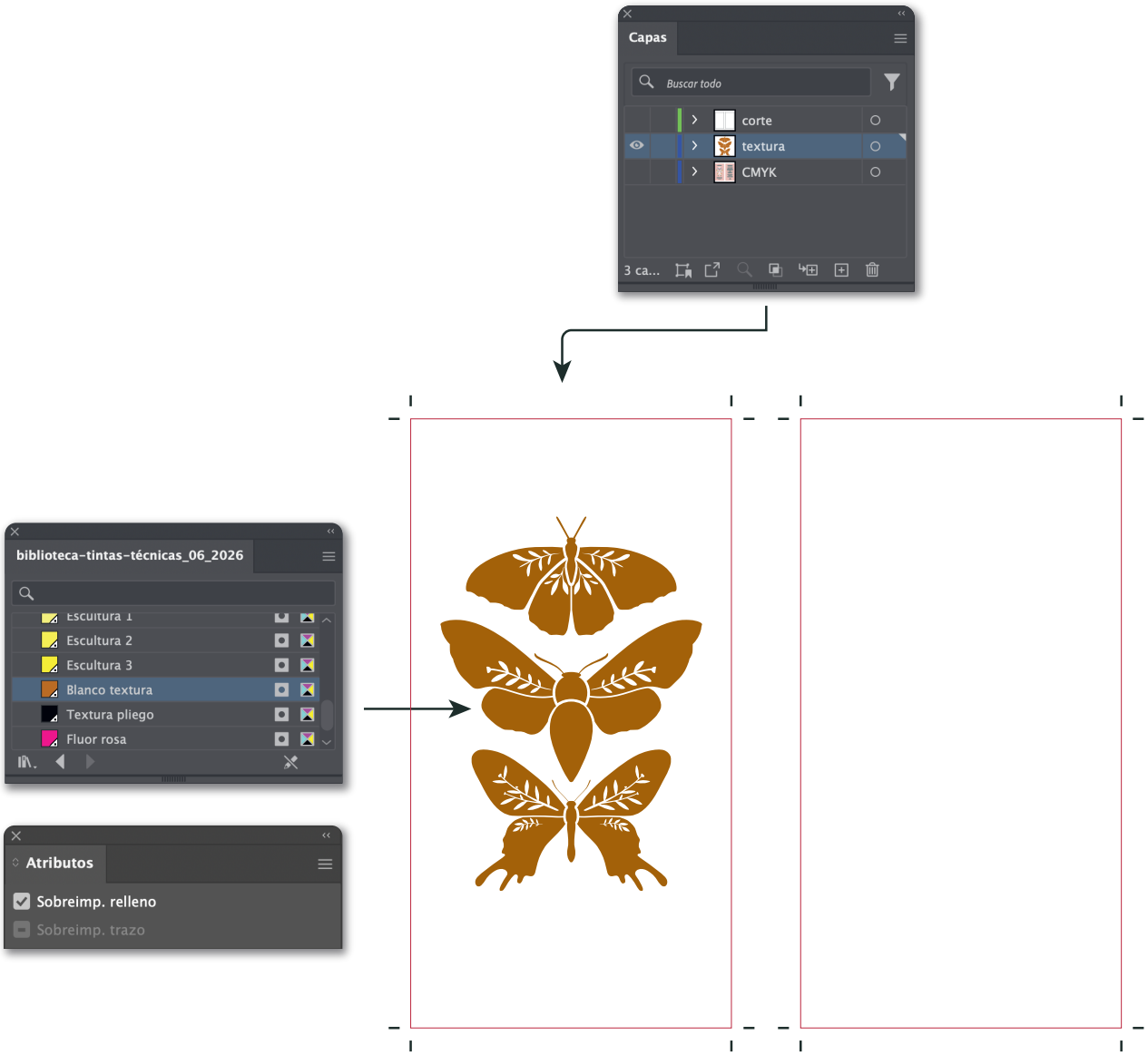
Crea una capa llamada **«Textura»** e incluye todos los elementos que tendrán volumen con acabado Textura.

- Aplica la tinta técnica **«Blanco Textura»** desde la Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol y activa la opción de **sobreimprimir relleno y/o trazo,** según corresponda.

- Prepara las capas según el resultado que busques:

Resultado	Capa «Textura»	Capa «CMYK»
Textura blanca	Formas con «Blanco Textura»	Sin color sobre esas formas
Textura con color	Formas con «Blanco Textura»	Diseño en color coincidente con esas formas

En ambos casos, el volumen será homogéneo.



⑤ Exporta el PDF

Guarda el arte final en PDF a tamaño real con los **Ajustes Preestablecidos de PDF de Truyol.**

- Revisa que las tintas técnicas y la sobreimpresión se conserven en el archivo exportado.
- Si el diseño es a doble cara, exporta **una página para el anverso y otra para el reverso.**

Errores a evitar

Revisa este punto	Cómo evitar el error
Se confunden las tintas blancas	Utiliza **Blanco** para detalles o base y **Blanco Textura** para identificar las zonas con volumen.
La textura invade el borde	Mantén al menos **3 mm de margen de seguridad** entre la textura y el contorno final o el hendido.
El color no coincide con latextura	Comprueba que los elementos de la capa CMYK y Textura coincidan en tamaño y posición.
Falta la sobreimpresión	Revisa los atributos de los elementos con tintas técnicas: relleno y/o trazo, según corresponda.
El archivo no define el formato	Incluye el contorno en la capa CORTE con la tinta Corte y sobreimpresión de trazo, o las marcas de corte si el corte es recto.
El orden de las capas	Revisa la posición de las capas en Illustrator para evitar que unos elementos oculten otros. De arriba a abajo: **CORTE > Textura > Blanco** (si se utiliza) **> CMYK.**

Checklist antes de enviar el archivo

Comprueba el PDF final, además del documento de trabajo

- **Formato y escala.** Archivo a tamaño real y contorno o marcas de corte preparados.
- **Resolución.** Documento configurado a 300 ppp.

- **Caras.** Textura en una sola cara, una página por cara si hay anverso y reverso.
- **Margen de textura.** Al menos 3 mm desde el borde de la pieza.
- **Textos y trazos**. Mínimos de 8 puntos y 0,5 mm, respectivamente.
- **Tintas técnicas.** Blanco Textura y, cuando corresponda, Blanco y Corte correctamente identificadas.
- **Sobreimpresión.** Activada en los rellenos y/o trazos de las tintas técnicas correspondientes.
- **Color y textura.** Coinciden en las zonas que deben tener volumen y color.
- **Exportación.** PDF generado con los ajustes de Truyol y con la información técnica conservada

Recursos para preparar tu archivo

- Consulta los papeles disponibles e imprime tu pieza.
- Instala la Biblioteca de Tintas Técnicas de Truyol.
- Instala los Ajustes Preestablecidos de Truyol.
- Consulta el tutorial de Troquel.
- Consulta el tutorial de Tinta Blanca.

Si tienes dudas sobre la elección del soporte o la preparación del archivo, contacta con nuestro equipo: **soporte@truyol.com | 91 641 42 81.**

TRUYOL